

RIDER TECHNICZNY

„LINIA PRZERYWANA”

TEATR TAŃCA PRAKTYKA RUCHU | BREAKING DOTSPORT

WSTĘP I CEL DOKUMENTU

Niniejszy rider zawiera podstawowe wymagania techniczne niezbędne do prawidłowej realizacji spektaklu „Linia Przerywana”.

Ze względu na specyficzny charakter przedstawienia, szczególne znaczenie ma odpowiednie i staranne przygotowanie przestrzeni scenicznej, oświetlenia oraz nagłośnienia.



WAŻNE DLA ORGANIZATORA

Przed realizacją spektaklu konieczne jest wcześniejsze uzgodnienie warunków technicznych z zespołem Teatru Tańca Praktyka Ruchu.

01 SALA I PRÓBA TECHNICZNA

Spektakl przeznaczony jest do prezentacji **wyłącznie w salach widowiskowych**, w których możliwe jest całkowite zaciemnienie widowni oraz przestrzeni scenicznej.

WYMAGANIA DOTYCZĄCE PRÓBY TECHNICZNEJ

Przed rozpoczęciem spektaklu konieczne jest przeprowadzenie **minimum jednej próby technicznej** z udziałem:

- zespołu artystycznego,
- akustyka,
- oświetleniowca.

Próba techniczna służy przygotowaniu poszczególnych scen pod względem oświetlenia, sprawdzeniu nagłośnienia oraz dostosowaniu realizacji do warunków konkretnej sali.

02 OŚWIETLENIE

★ OŚWIETLENIOWIEC POZOSTAJE PO STRONIE ORGANIZATORA.

WYMAGANE OŚWIETLENIE

Do realizacji spektaklu wymagane jest minimum: **1 x ruchoma głowa**

Ruchome źródło światła powinno umożliwiać:

- punktowe oświetlenie centralnej części sceny,
- zmianę koloru światła.

Wymaganych jest również **kilka dodatkowych źródeł światła LED**, pozwalających na równomierne oświetlenie sceny w określonych kolorach oraz budowanie odpowiedniego klimatu poszczególnych scen.

WYTWORNICA DYMU

Wytwornica dymu jest mile widziana, jednak jej obecność nie jest niezbędna do realizacji spektaklu.

Ostateczne rozmieszczenie i wykorzystanie oświetlenia zostanie ustalone podczas próby technicznej.

03 NAGŁOŚNIENIE I ODSŁUCH

Organizator powinien zapewnić **standardowe nagłośnienie sceniczne**, odpowiednie do wielkości sali i liczby widzów. System powinien zapewniać równomierne i czytelne odtwarzanie materiału dźwiękowego.

MONITORY SCENICZNE (ODSŁUCHY)

Ze względu na dużą ilość ruchu oraz charakter choreografii szczególnie istotne jest odpowiednie rozmieszczenie monitorów scenicznych.

ODSŁUCHY NIE POWINNY ZNAJDOWAĆ SIĘ NA FRONCIE SCENY ANI BEZPOŚREDNIO W GŁÓWNEJ PRZESTRZENI TANECZNEJ.

Powinny zostać ustawione:

- w przednich rogach sceny **LUB** po jej bokach.

Celem jest zapewnienie artystom odpowiedniego odsłuchu przy jednoczesnym pozostawieniu możliwie dużej i bezpiecznej powierzchni do tańca.

04 SCENA I ZAPLECZE

MINIMALNA POWIERZCHNIA SCENY

7 × 7 m

Scena powinna posiadać równą, stabilną i nieśliską powierzchnię, odpowiednią do bezpiecznego wykonywania choreografii tanecznej.

Zaplecze za sceną powinno pozwolić artystom na:

- szybkie zejście z pola widzenia publiczności & sprawną zmianę kostiumów,
- przygotowanie się do kolejnych wejść & bezpieczne przemieszczanie się poza sceną.

PODSTAWOWE WYMAGANIA

WYMAGANIE	MINIMUM
Powierzchnia sceny	7 × 7 m
Ruchome źródło światła	1 × ruchoma głowa
Dodatkowe oświetlenie	LED
Próba techniczna	Obowiązkowa — minimum 1
Nagłośnienie	Standardowe nagłośnienie sceniczne
Odsłuchy	Po bokach / w przednich rogach sceny